

Tech- Rider

Die aufgeführte Ausrüstung wird bei **jedem** Standardkonzert benötigt und ist vorhanden. In der Regel ist die umfangreiche Ausstattung im Konzertpreis **enthalten**.

Bitte beachten Sie, dass die Technik mit einem Anhänger **direkt** an den Veranstaltungsort transportiert wird. Die barrierefreie Zufahrt, Parkgenehmigung und Zugangserlaubnis für die Crew sind wichtige **Voraussetzung** für reibungslosen Aufbau.

Wir benötigen Kraftstromanschluss: CEE 16 oder 32 A! →



Mixer

40-Kanal Mischpult, (vorzugsweise voll bestückter Yamaha LS9-32)
5 Monitorwege, b. Analogpulten:
2 AUX-Wege für Effekte

Zubehör

Kompressoren f. Funkmikrofone,
1x Reverb f. Gesang,
1x Reverb f. Drumset (vorzugsweise Yamaha SPX 990 oder Lexicon MPX-1)

1x 2x31 -Band Summen-EQ,
2x 2x15- Band EQ f. Monitorwege

→ bei Digitalpulten entfallen die externen Geräte!

2 Multicores, je 30 Kanäle, Länge 25 Meter. Je nach Veranstaltungsraum Abweichung möglich. Sollte nichts anderes vereinbart sein, gilt: Multicore grundsätzlich mindestens so lang wie die Tiefe des Veranstaltungsraumes.

- Mikrofonierung

25x dynamische Gesangsmikrofone mit Kabel (vorzugsweise Shure Beta 58)
2x Handfunkmikrofone m. Empfänger (UHF, True Diversity, vorzugsweise Shure, Sennheiser, Beyerdynamic)
1 Set Mikrofone für Drumset (Kick, Snare, HiHat, 3xTom, 2x Overhead) inkl. Stative / Halterungen und Kabel
1 Clipmikrofon für Saxophon (tatsächlicher Bedarf konkret bei Gospelrock abzuklären)

1x XLR-Anschluß für Gitarre
1x XLR- Anschluß für Baß
2x XLR-Anschlüsse f. Keys

- Monitoring:

2x Floormonitore f. Chor: jeweils mind. 150 W
2x Sidefill-Monitore f. Chor auf Boxenständern seitlich vom Chor: ≥ 150 W (8"/1") möglichst.
m. Neigeadaptern
1- 2 Floormonitore f. Sologesang mind. 150 W
2-3 Floormonitore f. Band mind. 150 W
entweder 1 Floormonitor oder Kopfhöreranschluß f. Drummer-Monitor

- PA

je nach Veranstaltungsort (mindestens aber pro Seite je 1x 18" Baß)
bei großen Räumen Delay-Lines und Front-PA optimalerweise geflogen

- Podeste (nicht vorhanden!)

2x 1x2 m Höhe 30 cm (Chor Reihe 2)

2x 1x2 m Höhe 60 cm (Chor Reihe 3) mit Geländer hinten

2x 1x2 m Höhe 30 cm (Drumset)

Bei Bühnenhöhen über 1 Meter:

2x 1x2 m Höhe: 90 cm (Chor Zusatz)

- Licht Kirchen/ kleinere Veranstaltungsorte und Bühnen

8x PAR 56

4x PAR 64

Ständer >3m

2-4 PAR 64 als Bodenstrahler

RGB- LED Licht zur indirekten Beleuchtung

Lichtmischpult (am FOH- Platz)

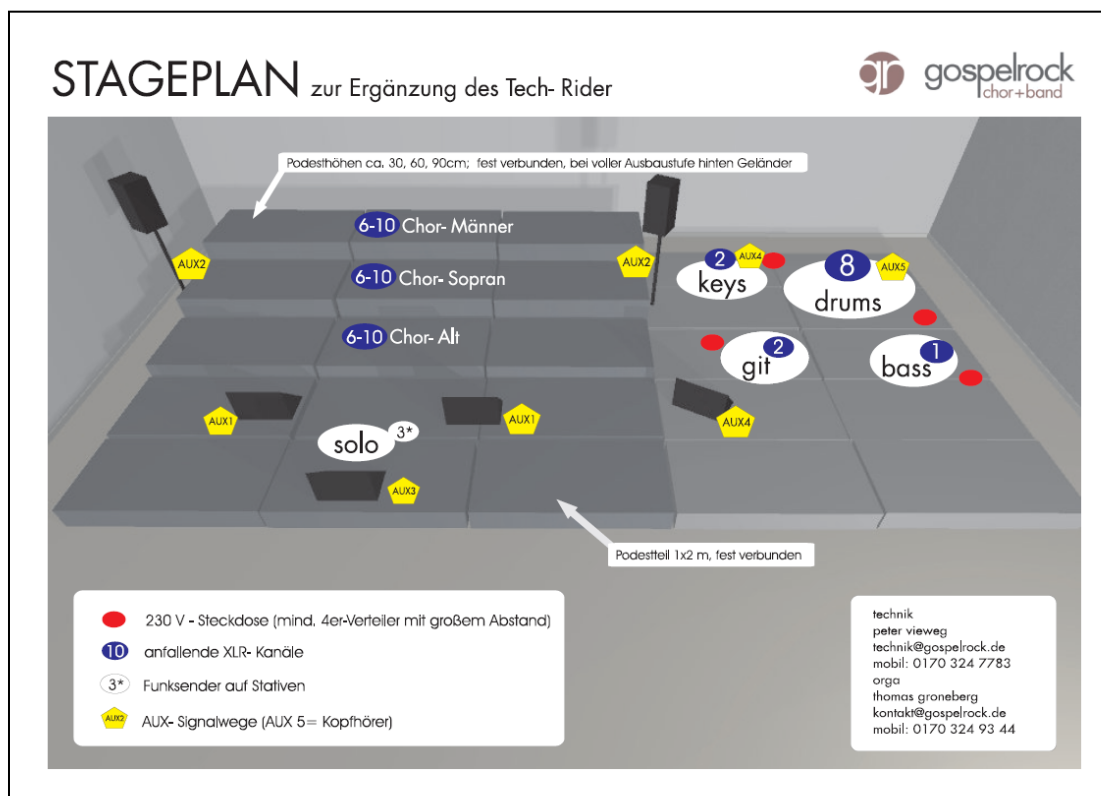
Ausreichend DMX-Steuerkabel

je nach Veranstaltungsort optimalerweise geflogen, zusätzlich Stufenlinsen oder/ und Movingheads – entsprechendes Lichtmischpult wird benötigt. Diese Ausbaustufe wird bei kommerzieller Veranstaltung und professioneller Beschallung benötigt (mit Bedienpersonal für Einstellungen und Konzertdurchführung)

- Sonstiges

6 Mikrophonständer mit Klammern (3 Handsender, 2 Kondensator [Drums], 1 Universal)

4 Notenständer (Band)



Bei Fragen: Thomas Groneberg (technik@gospelrock.de, Tel. 0170 324 9344)